

SEGUITELLA

et

Romance

composées et dédiées

À

Monsieur Théophile Gautier

(AUTEUR DES PAROLES)

PAR

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

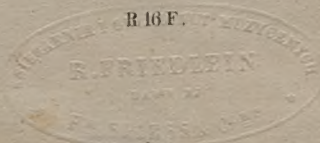
Op. 27.

Pr. 17½ Ngr.

Varsovie, chez R. Friedlein.

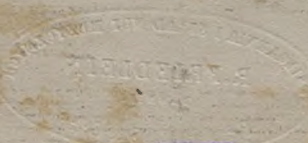
(Ci-devant Fr. Spiess & Co.)

Rue des Schatours N° 460.



8127

III
— Mns



K 1953 m 1548

SEGUIDILLA

par

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 27.

Moderato .

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system begins with a treble clef staff containing two measures of rests. The piano accompaniment is written in the bass clef staff. The first system has three measures of piano accompaniment. The second system has six measures of piano accompaniment. The third system has six measures of piano accompaniment, ending with the lyrics 'Un ju -'.

pon - ser - ré sur la han - che, un peigne é - norme à son chignon, jambe ner -

veu - se et pied mi - gnon, oeil de feu, teint pâle et dents blan - ches,

poco più vivo
Al - zà, O - là! Voi - là, voi - là la vé - ri - ta - ble

Ma - no - la, Al - zà, O - là! voi - là, voi - là

ritenuto **Tempo I^o**

la vé - ri - ta - - ble Ma - no - la. Ges - tes hardis,

li - bre pa - ro - le, sel et pi - ment à plai - nes mains,

ou - bli par - fait du len - de - main, a - mour fan -

tas que et grâ - ce fol - le, Al - zà, O - là!

sf voi - là, voi - là la vé - ri - ta - ble Ma - no - la, *ad libitum*

leggiere

- Ma - no - la. Chan-

f *rit.*

Tempo I^o

ter, dan - ser aux Ca - sta - guet - tes, et dans les cour - ses de tau -

reaux ju - ger les coups de tor - ré - ros, tout en fu -

f più vivo
mant des ci - ga - ret - tes; Al - zà, O - là,

sf
voi - là, voi - là la vé - ri - ta - ble

f
Ma - no - la, Al - zà, O - là,

f
voi - là, voi - là la vé - ri - ta - ble Ma - no - la,

ROMANCE

par

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 27.

Moderato.

PIANO.

Au pa - ys où se fait la guer - re mon bel a -

mi s'en est al - lé! Il semble à mon coeur dé - so -

lé, qu'il ne re-ste que moi sur la ter-re; en par-

appassionato

tant au bai-ser da-di - eu il m'a pris mon â-me à ma

bou - che; qui le tient si longtems, mon Di - eu? qui le tient si long-

p cresc. p ritenuto

tems, si long-tems, mon Di - eu?

a tempo. rall.

Voi - là le so - le - il qui se cou - che, et

moi tou - te seu - le en ma tour, et moi tou - te seule en ma

tour j'attends en - co - re son re - tour, et

moi toute seu - le en ma tour j'at - tends en - core, en - co - re son re - tour!

ritard. *pp* *D.C.*

2^e COUPLET.

Les pi-geons sur le toit rou - cou-lent, rou - cou-lent a-mou-reu-se-
 ment; a - vec un son triste et char-mant les eaux sous les grands sau-les coulent. Je me
 sens tout près de pleu-rer, mon coeur comme un lis plein s'é-panche, et je n'o-se plus, n'ose es-pé-
 rer, et je n'o-se plus, n'o-se plus es-pé - rer! Voi - ci briller la lu-ne
 blanche, et moi tou-te seu-le en ma tour, et moi tou-te seule en ma tour j'attends en
 co--re son re - tour, et moi tou-te seu-le en ma tour j'attends en-core, en-co-re son re-tour!

3^e COUPLET.

poco più presto ed agitato
 Quelqu'un mon-te à grands pas la ram-pe, serait-ce lui, mon doux a -
 mi? ce n'est pas lui, mais seu-le-ment mon pe-tit pa-ge a-vec ma lam-pe. Vents du
 soir, vo-lez, di-tes - lui, qu'il est ma pen-sée et mon rê-ve, tou-te ma jo-ie et mon en -
 nui, tou-te ma joie, ma joie et mon en - nui. Voi - ci que l'au-ro-re se
 lè-ve, et moi tou-te seu-le en ma tour, et moi tou-te seule en ma tour j'attends en -
 co - re son re - tour, et moi tou-te seu-le en ma tour j'attends en-core, en-co-re son re-tour!

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

<i>Batta, A.</i> , Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich.....	florp. 4. —
<i>Chopin, Fr.</i> , 2 Mazourkas.....	" 3. —
<i>Dietrich, M.</i> , Polonaise.....	" 2. —
— Chant sans paroles	" 2. 15.
— Valse brillante. Op. 20.....	" 4. —
— Tarentelle. Op. 21	" 4. —
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	" 4. —
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.....	" 3. 15.
— Marche. Op. 24.....	" 3. 15.
— Talismann. Air russe. Op. 25	" 3. 15.
<i>Roman, H.</i> , Romance, Op. 1.....	" 3. 15.
<i>Kontski, A.</i> , Mazourka. Op. 7.....	" 2. 15.
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Odgłos z nad Hołynia. Quatres Mazourkas, Op. 19.	" 5. —
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20.....	" 2. —
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.....	" 1. 15.
— Trois Marches. Op. 24.....	" 3. —
— Catherina-Contredanses. Op. 25.....	" 3. —
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	" 4. —
— Magyar-Polka. Op. 29.....	" 1. 15.
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	" 3. 15.

<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Teresa-Walzer. Op. 31..	florp. 3. 15.
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32....	" 2. —
<i>Nowakowski, J.</i> , Szkoła na Fortepian.....	" 15. —
— Morceau de Salon. Op. 32.....	" 2. 15.
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	" 3. 15.
— Ballade. Op. 34.....	" 5. 15.
<i>Tausig, A.</i> , Le Romantique. Impromptu. Op. 4.....	" 2. 15.
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	" 4. —
<i>Wielhorski, J. Comte.</i> La Ronde de nuit. Esquisse musicale.....	" 1. 15.
— 2 ^{ème} Grande Marche. Op. 20.....	" 4. —
— Deux Valses. Op. 21.....	" 3. —
<i>Wodnicki, T.</i> , Moment lyrique 2 ^e Mélodie.....	" 2. —
Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow.....	" 5. —
— Le Val d'Andorre de Halévy.....	" 5. —
— Il Bravo de Mercadante.....	" 5. —
— Le Prophète de Meyerbeer.....	" 6. 20.
— Ernani de Verdi.....	" 6. 20.
— I Due foscari de Verdi.....	" 5. —
— I Lombardi de Verdi.....	" 5. —
— Macbeth de Verdi.....	" 6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

<i>Dobrzyński, J. F.</i> , Nie mogę być twoją. Mazurek....	florp. 2. 15.
<i>Komorowski, J.</i> , Wspomnienie. Tryolet.	" 1. 15.
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	" 1. 15.
<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	" 2. —
— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13.....	" 2. —
— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze.“ Op. 14..	" 3. 15.
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	" 4. 15.
— El Sospeto. Op. 16.....	" 3. 15.

<i>Lubomirski, C.</i> , Prince, Im Herbst. Op. 17.....	florp. 2. 15.
— Niepewność. Op. 18.....	" 2. —
— Pochód Kozacki. Op. 21.....	" 3. —
— Gwiazdka. Op. 22.....	" 2. —
— Seguidilla et Romance. Op. 27.....	" 3. 15.
— La Partenza. Op. 28.....	" 3. —
— 2 ^{gi} Pochód Kozacki. Op. 33.....	" 3. —
<i>Nowakowski, J.</i> , Gdybym się zmienił. Romans.	" 1. 15.
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.....	" 8. —

